

**Presstext :**

**Jango Erhardo**

Visuelle-Comedy

mit seinem Programm:

„**Mime-Music-acts**“ virtuose, mimische und tänzerische Interpretationen

„Wußte bisher nicht wie man(n) mit Mimik und Körpersprache so bannen kann! War berührt, wunderbar unterhalten, musste herzlich lachen und war fasziniert zugleich!“ Zitat einer Zuschauerin Mai 2013

Die gebärdenreiche Musik-Comedy ist eine neue Art der Pantomimenkunst, die der schlanke Mann im Nadelstreifenanzug mit bravour in Szene setzt, mit außergewöhnlich flinken Mimenspiel und extrem körperlichen Einsatz.

(Ob komplett derangierte, weil hundemüde Mutti, zankendes oder schreiendes Baby oder sexuell frustrierter Vati,)

...der Mime verwandelt sich in Sekundenbruchteilen in jede Person, die im Liedtext Erwähnung findet und spielt mit meisterlichen

Gesichts- und Körperausdruck fließend drei-Personen-Szenarien

wie nebenbei aus dem Hüftgelenken geschüttelt. Das ganze Ausmaß seines

Können zeigt sich in dem Hit „Gammelfleisch-Party“ wieder, der einen Disco-Besuch von Menschen jenseits der zwanzig aufs Visier nimmt.

Lauthales Lachen geht durch den Zuschauer-Saal wenn Erhardo mit seinem

Zombie-Tanz beginnt und der Körperkünstler alle Register zieht und einen

Untoten auf Brautschau durch die Reihen waabern läßt. „Thriller“ (M.Jackson) meets „Pierot“ meets „Monsieur Bip“(Marcel Marceau).

Die Spannung wächst, welche Dame wird er in den Zuschauerreihen zum Tanzen oder gar zum Kusse bringen?!

Das ist neben bei Erhardos grosses Vergnügen zwischen den Zuschauerstuhl-

reihen zu performen. Seine Zuschauer genießen und lieben die Nähe ihres

Mimenzauberers, lassen sich mitnehmen in sein gemeinsam gebildetes Gänseblümchenmeer...( an dem die Zuschauer alle beteiligt sind ) und danken es ihm

mit lang anhaltenden Applaus.

Febr.2014 Stadtkind-Magazin Hannover